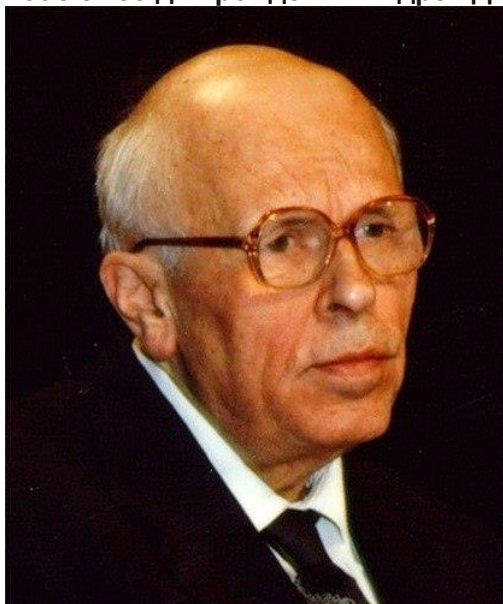


Календарь юбилейных дат

100 лет со дня рождения Андрея Дмитриевича Сахарова.



Андрей Дмитриевич Сахаров родился 21 мая 1921 года в Москве. Его отец, Дмитрий Сахаров, был преподавателем физики, написал несколько учебников и научно-популярных книг. Мать, Екатерина Сахарова, была домохозяйкой, но происходила из знатного рода. Сахаров получил домашнее образование, а в школу пошел сразу в седьмой класс. В 1938 году поступил на физический факультет Московского государственного университета (МГУ). Когда началась война, должен был пойти в Военную академию, но помешало слабое здоровье, поэтому будущий ученый в 1942-м с отличием окончил университет.

С 1942 года Сахаров работал на военном заводе в Ульяновске, в конце 1944-го поступил на заочное

отделение аспирантуры Физического института АН СССР им. П. Н. Лебедева (ФИАН), а в начале 1945 года перевелся на очное отделение.

В 1948-м Андрей Дмитриевич был включен в научную группу под руководством Игоря Тамма, занимавшуюся проблемами термоядерного оружия. Сахаров был одним из создателей бомб, взорванных в 1953, 1955, 1961-м годах. В это же время ученый работает над проблемой управляемого термоядерного синтеза.

В начале 1950-х годов Андрей Дмитриевич осознает всю опасность термоядерного оружия, а с конца 50-х годов ведет активную общественную деятельность. Это стало причиной отстранения от науки в 1968 году. В 1969-м ученый вновь возвращается в ФИАН и трудится здесь до 1980 года, однако параллельно остается активным общественным деятелем. В 1975 году Андрею Дмитриевичу была присуждена Нобелевская премия мира. А в 1980-м он был сослан в город Горький (ныне — Нижний Новгород), где безвыездно пробыл пять лет.

Все последующие годы Сахаров, несмотря на работу в ФИАНе, посвятил общественно-политической деятельности. Скончался ученый 14 декабря 1989 года в Москве.

Согласно Распоряжения Президента Российской Федерации В.В. Путина от 18 марта 2019 года № 81-рп «О подготовке и проведении мероприятий,

посвященных 100-летию со дня рождения А. Д. Сахарова» в ГБПОУ РО «КонстПК» запланированы следующие мероприятия:

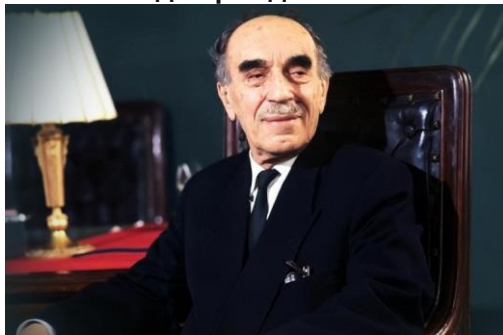
№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные исполнители
1.	Выставка-портрет	с 17.05.2021 г. по 22.05.2021 г.	Зав. библиотекой Косарева Е.А.

«Сахаров Андрей
Дмитриевич —
человек-эпоха»

Видеопрезентация

- | | | | |
|----|---|---------------|--|
| 2. | «Андрей Сахаров:
историческая
память» | 21.05.2021 г. | Социальный педагог
Пасечникова Н.А. |
| 3. | Классный час: «Личность и судьба
академика Андрея Дмитриевича
Сахарова» | 21.05.2021 г. | Классные
руководители |

125 лет со дня рождения Николая Николаевича Семенова.



Николай Николаевич Семенов родился 15 апреля 1896 года в Саратове, в семье Николая Александровича и Елены Дмитриевны Семеновых. Окончив в 1913 году реальную школу в Самаре, он поступил на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета. Окончив университет в 1917 году, в год свершения русской революции, Николай был оставлен для подготовки к профессорскому званию. До весны

1918 года он работал в Петрограде. Семенов назначается заместителем директора Петроградского физико-технического института и руководителем лаборатории электронных явлений. В сотрудничестве с Петром Капицей Семенов предложил способ измерения магнитного момента атома в неоднородном магнитном поле, описав экспериментальный процесс в статье, которая была опубликована в 1922 году. Затем Семенов возвращается к проблеме ионизации газов. Семенов интересовался также молекулярными аспектами явлений адсорбции и конденсации паров на твердой поверхности. Проведенные им исследования вскрыли взаимосвязь между плотностью пара и температурой поверхности конденсации. В 1925 году вместе с известным физиком-теоретиком Яковом Френкелем он разработал всеобъемлющую теорию этих явлений.

Семенов исследовал прохождение электрического тока через газы, а также механизм пробоя твердых диэлектриков под действием электрического тока. На основании этого исследования Семенов и Владимир Фок разработали теорию теплового пробоя диэлектриков. Первый важный вклад Семенова в науку о горении — создание теории теплового взрыва и горения газовых смесей. Согласно этой теории, тепло, выделяющееся в процессе химической реакции, при определенных условиях не успевает отводиться из зоны реакции и вызывает повышение температуры реагирующих веществ, ускоряя реакцию и приводя к выделению еще большего количества тепла. Вскоре после окончания этой работы в 1928 году Семенов

был назначен профессором Ленинградского физико-технического института, где он помог организовать физико-механическое отделение, а также ввел обучение физической химии. По его настоянию и с помощью его коллег, заинтересованных в развитии физической химии, лаборатория физики электрона превратилась в 1931 году в Институт химической физики Академии наук СССР, и Семенов стал его первым директором. В 1929 году Семенов был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР, а в 1932 году стал академиком.

В 1934 году Семенов опубликовал монографию «Химическая кинетика и цепные реакции», в которой доказал, что многие химические реакции, включая реакцию полимеризации, осуществляются с помощью механизма цепной или разветвленной цепной реакции. Позднее, в 1954 году, была опубликована его книга «О некоторых проблемах химической кинетики и реакционной способности», в которой ученый обобщил результаты открытий, сделанных им за годы работы над своей теорией. В годы войны Семенов, как и многие советские известные ученые, эвакуировался в Казань. Здесь он работает над задачами, связанными с вопросами горения и взрыва. В 1943 году ученый переезжает в Москву, куда, согласно постановления правительства, был переведен Институт химической физики. Институт Семенова принял активное участие в зарождающемся советском атомном проекте.

В 1956 году Семенову совместно с Хиншелвудом была присуждена Нобелевская премия по химии «за исследования в области механизма химических реакций». После того как в 1944 году Семенов был назначен профессором МГУ, он продолжал публиковать свои работы по различным проблемам вплоть до восьмидесятых годов. Его объемная работа по окислению паров фосфора не потеряла своей актуальности и сегодня, спустя много лет со дня ее создания. Во время второй мировой войны Институт химической физики переехал в Москву. Многие направления проводимых там исследований непосредственно связаны с первоначальными научными интересами Семенова, хотя теперь они осуществлялись с помощью масс-спектрометрии и квантовой механики. Умер Семенов 25 сентября 1986 года в возрасте девяноста лет.

Согласно Указа Президента Российской Федерации, В. В. Путина

от 13 февраля 2020 года № 114 «Об увековечивании памяти Н.Н. Семенова и праздновании 125-летия со дня его рождения» в ГБПОУ РО «КонстПК» запланированы следующие мероприятия:

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные исполнители
1.	Выставка-портрет «Физик, ставший химиком: Николай Николаевич Семёнов»	с 12.04.2021 г. по 16.04.2021 г.	Зав. библиотекой Косарева Е.А.
2.	Классный час «Нобелевская премия и Николай Николаевич Семенов»	15.04.2021 г.	Классные руководители

"Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ - человек, писатель, дипломат"



225 лет со дня рождения А.С. Грибоедова



Есть гении, вся творческая деятельность которых исчерпывается созданием одного великого произведения. Таковы были Данте, Сервантес, таков и Грибоедов. Автор около 30 произведений: стихов, статей, пьес. Известны комедии Грибоедова: «Студент», «Молодые супруги», «Притворная неверность». Но при всем том его мало кто помнил бы, если бы не комедия «Горе от ума», которая поставила Грибоедова в один ряд с величайшими русскими писателями.

«Его комедия, — говорил Гончаров, — появилась раньше Онегина, Печорина, пережила их, прошла невредимо через Гоголевский период и до сих пор живёт нетленной жизнью, переживёт и еще много эпох и всё не утратит

своей жизненности».

Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века — одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила «комедию в стихах» как жанр. Афористический стиль способствовал тому, что она «разошлась на цитаты». Вы сами наверняка неоднократно употребляли эти выражения: «Счастливые часов не наблюдают», «Блажен, кто верует, — тепло ему на свете!», «Ах, злые языки страшнее пистолета», «Ба! знакомые все лица».

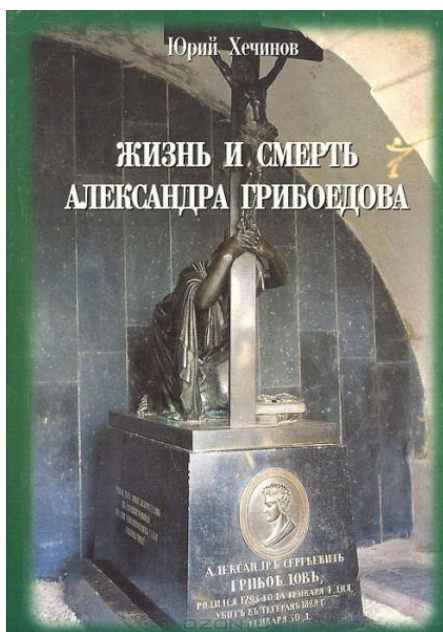
Грибоедов был образованным человеком, его познания были уникальными, он окончил четыре факультета МГУ, знал девять языков, превосходно музицировал. В 1812 году, с

началом Отечественной войны, Грибоедов вошел в состав полка графа Салтыкова, но в боевых действиях ему не удалось принять участия, так как полк стоял в тылу. В 1817 году он поступил на службу в Петербургскую коллегию иностранных дел.

В 1826 году был арестован из-за подозрений в связи с декабристами. После оправдания служил дипломатом в Турции. В 1827 году ведал дипломатическими отношениями с Турцией и Персией, получил назначение полномочным министром в Персию. Будучи проездом в Тифлисе, он страстно влюбился в княжну Нину Чавчавадзе - дочь своего старого друга, грузинского поэта Александра Чавчавадзе, и обвенчался с нею. Супружеское счастье было безмерно, но скоро оборвалось. Всего месяц спустя в Тегеране разыгралась трагедия. 30 января 1829 года там Грибоедов был убит фанатичной толпой мусульман, разгромивших русскую миссию.

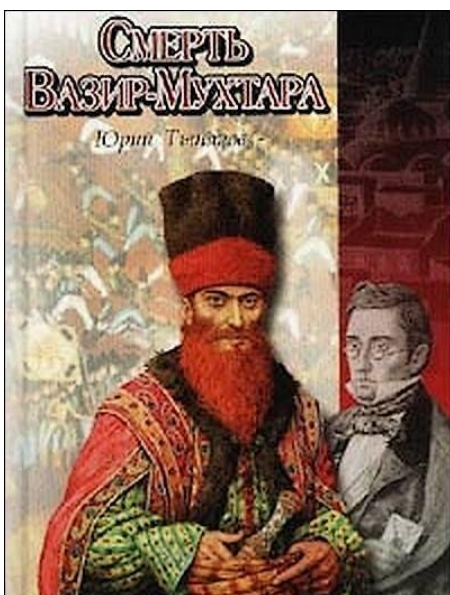
Иранская сторона стремилась замять инцидент. С этой целью в Петербург был послан принц Хосрев-Мирза с дарами, среди которых оказался и алмаз «Шах», одна из величайших ценностей персидских шахов. Кровь гениального автора бессмертного произведения «Горе от ума» была оплачена алмазом.

Похоронили Грибоедова в его любимом Тифлисе, в монастыре святого Давида на горе Мтацминда. На могиле вдова поставила ему памятник с надписью: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?».



Хечинов Ю. Е. Жизнь и смерть Александра Грибоедова. – Москва, Флинта : Наука. – 2003. – 328 с.

Историко-документальный роман повествует о коротком, но насыщенном событиями, жизненном пути Александра Сергеевича Грибоедова. Роман основан на богатом эпистолярном наследии автора «Горе от ума», редких архивных материалах и других источниках, собранных в России и Грузии.



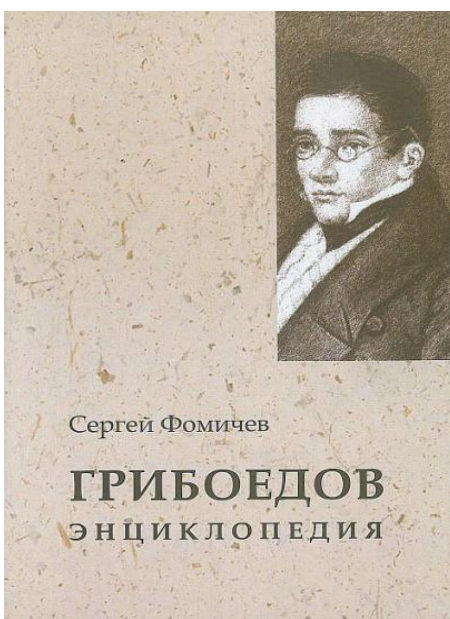
Тынянов Ю. Н. Смерть Вазир-Мухтара : роман. – Москва, Дружба народов. – 1995. – 430 с.

Юрий Николаевич Тынянов во всех своих произведениях умеет передать живое ощущение описываемой им эпохи. «Смерть Вазир-Мухтара» - один из самых известных его романов. В нём он рассказал о последнем годе жизни великого писателя и дипломата Александра Сергеевича Грибоедова, о его трагической гибели в Персии, куда он был отправлен в качестве посла.



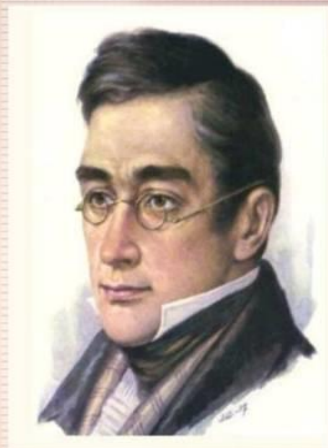
Пиксанов Н. К. Творческая история «Горе от ума». – Москва, Наука. - 1971.- 400 с.

Книга является обобщением и итогом многолетних трудов выдающегося учёного-литературоведа Николая Пиксанова - о жизни и творчестве А. С. Грибоедова. Вышедшая первым изданием в 1928 году, она до сих пор остается наиболее полным исследованием текстов бессмертной комедии. Важной частью книги являются комментарии.



Фомичев С. А. Грибоедов: энциклопедия. – Санкт-Петербург, Нестор-история. – 2007. – 393 с.

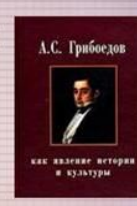
В энциклопедии даны сведения об основных вехах жизни и творчества Грибоедова, его произведениях, его личности, круге его общения, местах, хранящих память о нём. Значительное количество статей посвящено главной книге Грибоедова - комедии «Горе от ума». В энциклопедии освещены рукописная традиция распространения комедии, её творческая история, основные издания (в том числе и переводы пьесы), её сценическая судьба. Цикл статей посвящён типам великой комедии Грибоедова, постоянно варьировавшимся в произведениях других русских писателей.



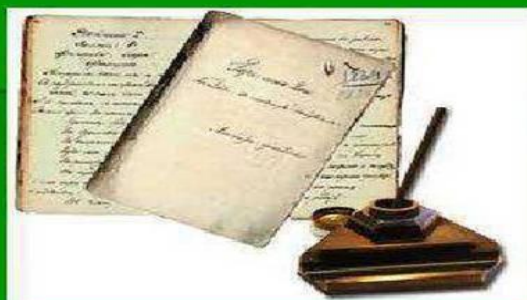
«**Это один из самых умных людей в России**»,
– отзывался о нём А.С.Пушкин.

А.С. Грибоедов был не только автором величайшей комедии «Горе от ума», но и выдающимся оратором, дипломатом и даже композитором, написавшим популярный вальс, известный как «Грибоедовский вальс».

Представленная на обозрение информация поможет лучше узнать личность одного из известных людей России.



- Грибоедов известен как писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.





...стихи Грибоедова
обратились в пословицы и
поговорки...

В.Г.Белинский

Designed by Yumana A.V.
2007
MyShared

Крылатые фразы



*Счастливые часов не наблюдают;
Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь;
Чтоб иметь детей, кому ума не доставало?;
Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
Подписано, так с плеч долой;
И дым Отечества нам сладок и приятен;
Блажен, кто верует, тепло ему на свете;
Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом;
Дома новы, а предрассудки стары;
Ах, злые языки страшнее пистолета;
Все врут календари;
Служить бы рад, прислуживаться тошно;
Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца;
К военным людям так и льнут, а потому, что патриотки;
Шел в комнату, попал в другую;
Кто беден, тот тебе не пара;
Ей сна нет от французских книг, А мне от русских больно спится;
А судьи кто?
Карету мне! Карету!
Ученье – вот чума, ученость – вот причина;
Да хоть кого смутят вопросы быстрые и любопытный взгляд.*



*«В человеке все должно
быть прекрасно...»*

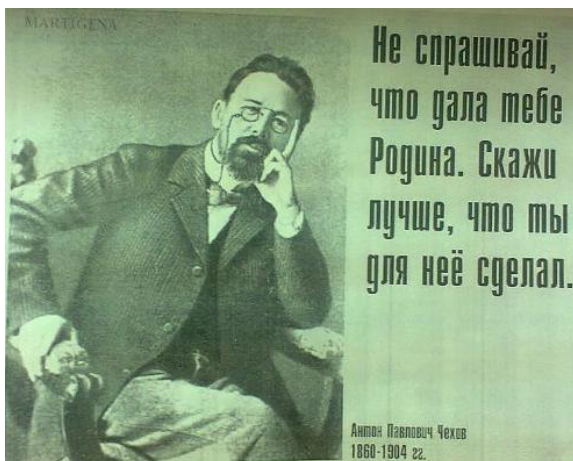
к 160-летию со дня рождения

Антон Павлович ЧЕХОВА

(1860 – 1904гг.)

«...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям... »

/А. М. Горький/



Антон Павлович Чехов - крупнейший русский писатель, драматург, классик мировой литературы. Из написанных им порядка 900 произведений немалое количество вошло в сокровищницу не только русской литературы; спектакли по его пьесам до сих пор не сходят с театральных подмостков в разных уголках мира. Антон Павлович появился на свет 29 января (17 января по ст. ст.) 1860 г. в Екатеринославской губернии, г. Таганрог. Его отец был купцом, и сыновья, в том числе Антон, помогали ему в

лавке с малых лет. Кроме того, они ежедневно по утрам пели в церковном хоре, поэтому их детство было далеко не безоблачной и беззаботной порой.

После окончания местной греческой школы 8-летний Чехов становится учащимся гимназии, которая на то время в южной России была одним из старейших учебных заведений с богатыми традициями. Этот период биографии имел чрезвычайно большое значение для его становления как человека и писателя. Будучи гимназистом, он полюбил чтение и театр, здесь сформировалось его мировоззрение. В стенах гимназии он впервые попробовал себя в литературе, начал писать короткие юмористические рассказы, зарисовки.



После ее окончания в 1879 г. Чехов поступил в Московский университет, на медицинский факультет. К этому же времени относится его дебют в журнале «Стрекоза», который в 1880 г. опубликовал рассказ первокурсника «Письмо к ученому соседу» и его же юмористическую зарисовку «Что чаще всего встречается в романах повестях и т.п.». Впоследствии Чехов продолжал творить в рамках малых литературных форм: его фельетоны, юморески, рассказы появлялись в юмористических изданиях «Будильник», «Зритель», «Осколки». Сочинения Чехов подписывал различными псевдонимами - Чехонте, Брат моего брата, Человек без

селезенки и др.

В 1882 г. у него был уже готов первый сборник рассказов, однако он так и не увидел свет (не исключено, что его не пропустила цензура), но уже спустя два года, в 1884 г., сборник рассказов «Сказки Мельпомены» был опубликован. Этот год оказался примечательным еще и окончанием учебы, получением диплома уездного врача. Чехов приступил к профессиональной деятельности в Чикинской больнице, позднее местом его работы был Звенигород.

На протяжении 1885-1886 гг. А.П. Чехов был верен себе как автор коротких рассказов, главным образом, юмористического характера. Однако старшие собратья по перу - Д. Григорович, В. Билибин, А. Суворин - выражали сожаление по поводу растраты таланта на подобную «мелочевку». Начинающий литератор внял этим рекомендациям, и постепенно его рассказы приобретали больший объем и серьезность содержания.

Важным свидетельством перестройки образа мыслей стали путешествия 1887 г. Заметно сократив сотрудничество с юмористическими изданиями, он путешествовал по родному южному краю, позднее посетил Кавказ, Крым. Результатом пребывания на юге стало написание рассказа «Степь», с которым он дебютировал в толстом журнале «Северный вестник». Критики не оставили это сочинение без внимания. Впоследствии Чехов сотрудничал не только с «Северным вестником», но и с «Жизнью», «Русской мыслью»; увидел свет целый ряд отдельных произведений и сборников, а в 1888 г. его «В сумерках» были награждены половиной Пушкинской премии. Публика не пропускала ни одного его нового произведения, известность и авторитет Чехова-литератора неуклонно росли. Вторая половина 80-ых гг. была отмечена интенсивной работой над драматическими произведениями.

Несмотря на внешнее благополучие писательской судьбы, Чехов оставался неудовлетворен своим творчеством, ощущал нехватку знания жизни. На выручку пришло проверенное средство - путешествие, на этот раз на остров Сахалин, место, куда ссылали каторжников. Некоторое время Чехов держал решение отправиться туда в тайне, и, когда в январе 1890 г. поделился замыслом со знакомыми, в обществе это произвело настоящий фурор. Прибыв 23 июля 1890 г. на остров, несколько месяцев писатель провел в активном общении с местными обитателями, собрал о жителях Сахалина богатую картотеку, вопреки запрету местной

администрации контактировал с политзаключенными. После долгого путешествия 19 декабря он прибыл в Тулу, где его встречали родственники. Следующие 5 лет были посвящены написанию книги очерково-публицистического характера «Остров Сахалин». Как признавался сам писатель, это путешествие сыграло чрезвычайно важную роль в его дальнейшей творческой биографии.

Возвратившись с Сахалина, А. Чехов до 1892 г. жил в Москве, а затем по 1899 г. проживал в купленном им имении Мелихово в Подмоскowie. Там он лечил крестьян, содействовал строительству школ, оказывал помощь беднейшему населению и, конечно же, продолжал писать. За период т.н. мелиховского сидения из-под его пера вышло 42 произведения, среди которых известнейшие «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6» и др. Принято считать, что 1893 г. ознаменовал собой начало нового этапа в творческой деятельности, во время которого были созданы знаменитые пьесы «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900-1901), «Вишневый сад» (1903-1904); все они вошли в репертуар открытого в 1898 г. МХТ.

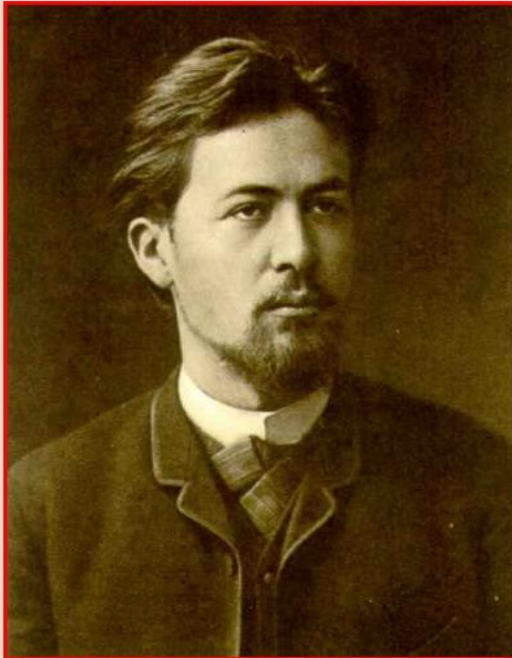
В 1899 г. Чехов покидает подмосковное имение и обосновывается в Ялте, в построенном им доме. На переезд писателя сподвигли смерть отца и ухудшение состояния из-за туберкулеза. В 1901 г. он женится на О. Книппер, актрисе МХТ, и бывает в Москве лишь наездами. В ялтинском доме Чехова побывали многие известные личности, в частности, И. Бунин, М. Горький, Лев Толстой и др. В 1902 г. Антон Павлович отказался от присужденного ему двумя годами ранее титула почетного академика, протестуя тем самым против того, что Николай II лишил этого же звания.

В 1904 г. Чехов отправился поправлять здоровье на немецкий курорт, в Баденвейлер. Здесь 15 июля (2 июля по ст. ст.) 1904 г. он скончался, его тело привезли в Россию и 22 июля похоронили в Успенской церкви, на монастырском кладбище, возле отца. Когда кладбище в Новодевичьем монастыре упразднили, останки писателя в 1933 г. перезахоронили на кладбище, расположенном за монастырем.

Интересные факты:

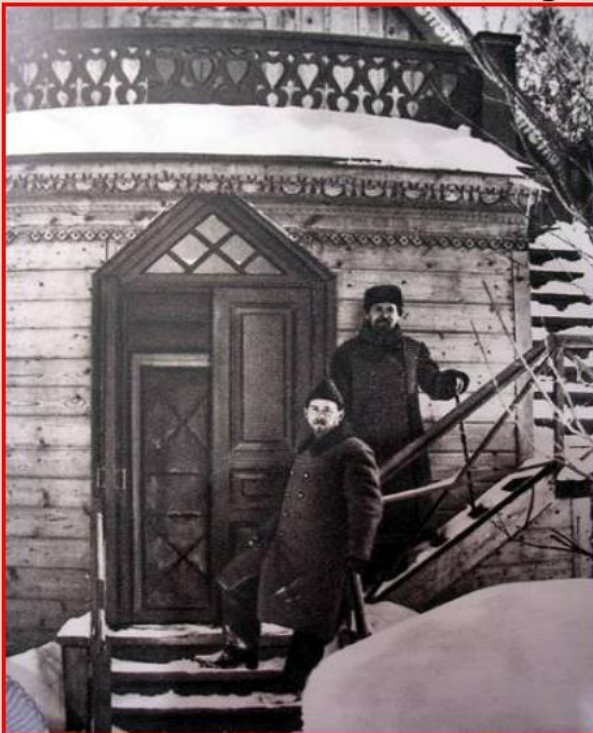
- Антон Павлович Чехов очень любил подписывать свои рассказы интересными псевдонимами, которых насчитывалось около 50. Самым популярным среди них был Антоша Чехонте.
- В семье Чехова считалось, что фамилия их рода происходит от предка чеха.
- Женой драматурга Чехова была артистка театра Ольга Леонардовна Книппер, которая пережила его на 55 лет. После смерти мужа по завещанию она получила дачу в Гурзуфе и пять тысяч рублей.
- У Чехова было две любимых собаки породы такса, которым он дал необычные имена – Бром Исаевич и Хина Марковна.

Особенности художественного мироощущения Чехова



- Всё творчество Чехова – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека.
- Его афоризм: «Краткость – сестра таланта»

Знаменитый флигель Мелихово



Здесь были написаны:

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»),

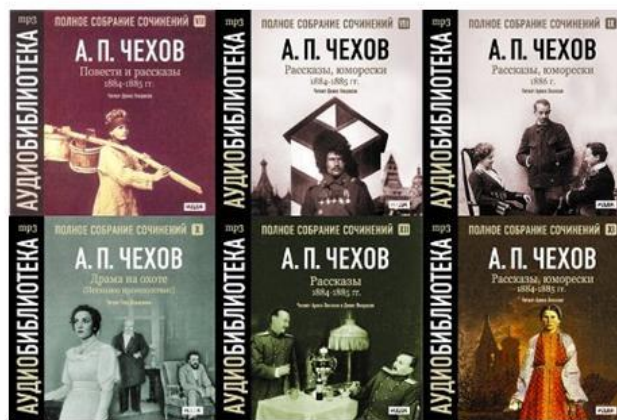
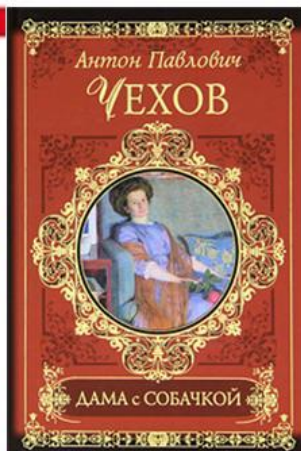
пьеса «Чайка», «Дом с мезонином», Палата №6, «Иванов», «Дядя Ваня», «Черный монах»,

Чеховский нравственный кодекс жизненного бытия

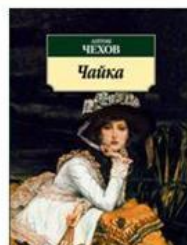
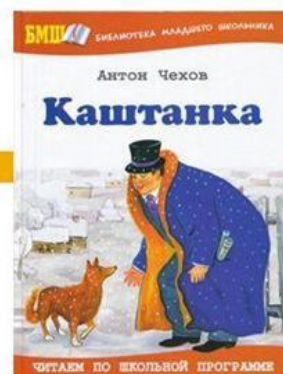


- Уважать человеческую личность, быть снисходительным, мягким, уступчивым;
- Сострадать всему, чего и не увидишь простым глазом;
- Быть чистосердечным и бояться лжи как огня;
- Уважать чужую собственность»
- Не уничтожать себя, чтобы вызвать в другом сочувствие;
- Уважать в себе талант, гордиться им, если он есть;
- Воспитывать в себе эстетику;
- Усилим воли воспитывать в себе благородство;

Читайте ЧЕХОВА –
познавайте жизнь!



Книги Чехова



«Я весь мир заставил
плакать над красой
земли моей...»

130 лет со дня рождения

Бориса Леонидовича Пастернака
(1890-1960)

«Он награжден каким-то вечным детством,

Той щедростью и зоркостью светил,

И вся земля была его наследством,

А он ее со всеми разделил.»

А. Ахматова.

«Стихи Пастернака
почитать — горло прочистить,
дыханье укрепить, обновить легкие:
такие стихи должны быть целебны
от туберкулеза».

Осип Мандельштам



10 февраля 1890 года в Москве в семье известного художника, академика живописи Леонида Пастернака и талантливой пианистки Розы Кауфман родился первенец – Борис. В доме постоянно собирались художники, писатели и музыканты – Ге, Рахманинов, Скрябин, Толстой, Репин, Серов. Детей, их было в семье четверо, водили в музеи, на музыкальные вечера в консерваторию, на рисование к Полену. Борис Пастернак свободно владел несколькими европейскими языками. Щедро одарённый от природы юноша учится на композиторском курсе при консерватории, прекрасно рисует, ему прочат музыкальное будущее.

Неожиданно для окружающих молодой человек выбирает философский факультет Московского университета. Его посылают на стажировку в Центр философской мысли в Германию, где предлагают остаться для получения докторской степени. Но этому не суждено сбыться. Бориса настигает любовь к Иде Высоцкой и всем его существом овладевает Поэзия.: «Я вздрагивал. Я загорался и гас. Я трясся. Я сделал сейчас предложение.- Но поздно...».

Итак, в 22 года Пастернак решает посвятить себя литературе. Один за другим вышли поэтические сборники «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917). Его стихи необычны, язык сложен. М.Цветаева назовёт поэзию Пастернака «световым ливнем», «сквозняком». Летом 1917 года поэт начинает работать над книгой «Сестра моя жизнь»(1922), в которой отразит атмосферу революционных перемен. Вышедший следом сборник «Темы и вариации» (1923) делает его одним из первых поэтов России. В круг общения входят Маяковский, Брюсов, Чуковский, Блок, Пильняк, Горький.

В личной жизни Бориса Пильняка перемены — уезжают в эмиграцию родители и сёстры, он остаётся на родине. Женится на художнице Е.Лурье, у него рождается сын. В середине 20-х годов в творчестве писателя происходит переход от поэзии к прозе. Выходят историко – революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1926) и «Лейтенант Шмидт» (1927), после чего в течении восьми лет не напечатано ни одного произведения. Борис Леонидович занимается переводами английских, французских, немецких и грузинских классиков. Его переводы трагедий Шекспира считаются лучшими на русском языке. Сложно и противоречиво складывается судьба поэта. Его вновь посещает Любовь. Избранницей становится пианистка Зиночка Нейгауз. «Я взял её с бою. Она была замужем за другим. Две семьи были разрушены. Мне было нелегко» - читаем в одном из писем. Зинаида Николаевна станет верной спутницей жизни, другом и вдохновительницей. В новой семье родится ещё один сын. В конце 30-х годов над многими писателями из его окружения сгущаются тучи. Арестован Осип Мандельштам, расстрелян Борис Пильняк. Когда Сталину доложат, что подготовлен арест Пастернака, он неожиданно прочтёт его перевод одного из грузинских писателей и скажет : «Оставьте его, он — небожитель...».

С началом войны Борис Пастернак с семьёй эвакуирован, но в 1943 году добивается разрешения пойти на фронт. Вместе с К.Симоновым, К.Фединым, А.Серафимовичем Б.Пастернак выступает в воинских частях, пишет военную лирику, очерки «Поездка в армию», «Освобождённый город» (1943), работает над поэмой «Зарево».

В 1946 году приступает к давно задуманному роману, который хотел назвать «Мальчик и девочка», но к его окончанию в 1956 году озаглавит его «Доктор Живаго». Это духовная биография писателя, написанная с предельной откровенностью. Рукопись романа отказываются печатать журнал «Новый мир» и альманах «Литературная Москва». Писателю поступает предложение напечатать роман в Италии, он соглашается. Сразу после публикации «Доктор Живаго» становится бестселлером, уже через год его переведут на 18 языков. В 1956 году приходит известие – Пастернаку присуждена Нобелевская премия. Сначала писатель решает, что международное признание его труда будет гордостью для страны, но вместо этого начинается настоящая травля. Его исключают из Союза писателей, не печатают, договоры расторгаются, театральные постановки не идут. В Швецию летит телеграмма с отказом от премии. Рождается горестное стихотворение «Нобелевская премия»:

«Я пропал, как зверь в загоне

Где- то люди, воля, свет,

А за мною шум погони,

Мне наружу хода нет.

Что же сделал я за пакость,

Я убийца и злодей?

Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей ».

Писатель безвыездно живёт в Переделкино. Ему ставят диагноз — инфаркт, через несколько дней — рак лёгких. Борис Леонидович Пастернак уйдёт из жизни 30 мая 1960 года.

Спустя более четверти века в 1989 году роман «Доктор Живаго» будет опубликован в России. Шведская академия вручит сыну писателя Нобелевскую медаль. Эта высокая награда стала мировым признанием его таланта.



**Пастернак
Борис Леонидович
(1890 – 1960)**

Нобелевская премия - 1958

*(Отказался от премии,
диплом и медаль были
вручены сыну в 1989 г.)*

**«За значительные достижения в современной
лирической поэзии, а также за продолжение
традиций великого русского эпического романа»**

A background image for the bottom section featuring a blue sky with soft, wispy clouds. In the upper right corner, there are several bright green maple leaves. At the bottom, there are ripples in blue water with a small green leaf floating on the surface.

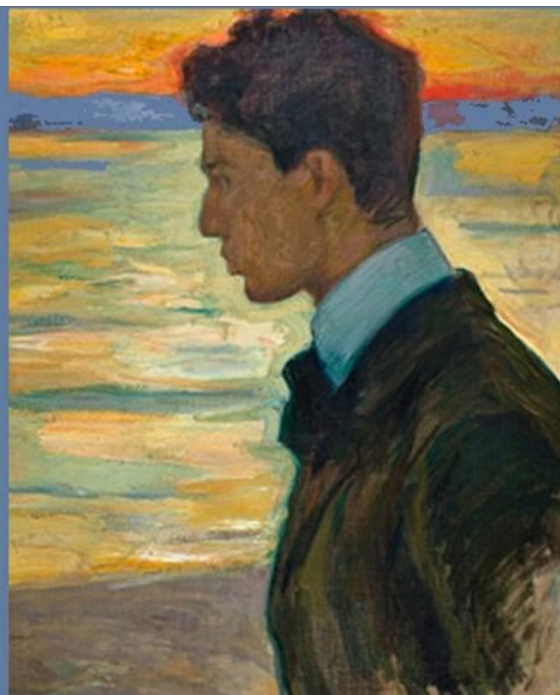
**ЧИТАЯ
ПАСТЕРНАКА...**

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.





Снег идет

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в
буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, –
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной
площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься – и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год

Снег идет, густой-густой
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и все в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растения,
Перекрестка поворот.



*В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.*

*Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.*

*Достигнутого торжества
Игра и мука -
Натянутая тетива
Тугого лука.
1956*

Б. Пастернак
Эжен Делакруа
Портрет Ф. Шопена

Борис Пастернак
ЗИМНЯЯ НОЧЬ
 Мело, мело по всей земле
 Во все пределы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.
 Как летом роем мошкара
 Летит на пламя,
 Слетались хлопья со двора
 К оконной раме.
 Метель лепила на стекле
 Кружки и стрелы.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.
 На озаренный потолок
 Ложились тени,
 Скрещенья рук, скрещенья ног,
 Судьбы скрещенья.



И падали два башмачка
 Со стуком на пол.
 И воск слезами с ночника
 На платье капал.
 И все терялось в снежной мгле,
 Седой и белой.
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.
 На свечку дуло из угла,
 И жар соблазна
 Вздымал, как ангел, два крыла
 Крестообразно.
 Мело весь месяц в феврале.
 И то и дело
 Свеча горела на столе,
 Свеча горела.

